

ÍNDICE

Presentación (José Ignacio Urquijo Valdivielso)	11
In Memoriam Ildefonso Gutiérrez Azopardo (1930-2011). Insigne investigador y defensor de los Afroamericanos (Tomás Calvo Buezas)	21
Introducción: Sincretismos y mestizajes: Una seña de identidad de América Latina (Tomás Calvo Buezas)	33
I Parte. Perspectiva histórica: esclavitud y religiosidad popular afroamericana	69
Capítulo I: La cultura de la resistencia: negros alzados, huidos, cimarrones y palenques (Ildefonso Gutiérrez Azopardo)	71
Capítulo II: La resistencia pacífica: cofradías y cabildos (Ildefonso Gutiérrez Azopardo)	91
Capítulo III: Cultos afrocaribeños (Ildefonso Gutiérrez Azopardo)	107
Capítulo IV: Indios, negros y hacendados: un caso paradigmático de colonización compulsiva en el siglo XVIII (Tomás Calvo Buezas)	129
Capítulo V: La Virgen de la Caridad del Cobre y los caminos de Ochún (Félix Báez-Jorge)	179
II Parte. Hoy: Santería, Vudú, Xangó en América y Orishas en Madrid	215*
Capítulo VI: El Caribe: Santería y Vudú dominicano (José Ignacio Urquijo Valdivielso)	217
Capítulo VII: Ciudadanía: ¿Por qué no? Estado y sociedad en el Brasil a la luz de un discurso religioso afro-brasilero (Rita Laura Segato)	263
Capítulo VIII: Vestidos para encantar a los dioses: sensualidad, belleza y erotismo en la Santería cubana y el Xangó de Recife (Aída Esther Bueno Sarduy)	291
Capítulo IX: La Regla de Ochá en Cuba: asimilación, oralidad y diferencias (Narciso J. Hidalgo)	315
Capítulo X: Los dioses también emigran: Orishas en Madrid (José Ignacio Urquijo Valdivielso)	331
Nota sobre los autores	357